

DOSSIER DE PRENSA · 2026

DANIEL J. MEYER

DRAMATURGO · DIRECTOR TEATRAL · DOCENTE · PRODUCTOR

Buenos Aires, 1982 · Barcelona desde 2002
danieljmeyer.com · dmeyercalifornia@gmail.com

■ SOBRE EL AUTOR



Daniel J. Meyer (Buenos Aires, 1982) es dramaturgo, director teatral y docente. Llegó a Barcelona en 2002, donde ha desarrollado una trayectoria que integra escritura, dirección y producción teatral. Se formó entre Buenos Aires —Andamio 90, COSATYC— y Barcelona —Sala Beckett, Eòlia, postgrado en producción en el Institut del Teatre/UB—.

En 2011 cofundó Descartable Teatre. Desde 2017 trabaja en estrecha colaboración artística con la directora Montse Rodríguez Clusella, con quien fundó AKA Teatre SL en 2021. En 2026 creó RUGIDO TEATRE, nueva productora con distribución a cargo de Bitó Produccions (Cataluña) y Fran Ávila (Estado).

Su obra A.K.A. (Also Known As), estrenada en 2018, acumula más de 380 funciones, más de 55.000 espectadores y montajes en Italia, Argentina, Grecia y Finlandia. Traducida a 14 idiomas, ha recibido entre otros 2 Premios MAX (2019), 4 Premios Butaca (2018) y el Premio Florencio a Mejor Espectáculo Extranjero (Uruguay, 2021).

Sus textos posteriores —UPPGIVENHET (TNC, 2023), SCRATCH (Festival Grec, 2022) y LLEGAT (Teatre Akadèmia, 2024)— consolidan su presencia en los principales teatros de Cataluña. En 2024 recibió el Premio Eduardo Escalante (Premios Literarios Ciutat de València) por *I ara què farem?*

■ CINCO HITOS DE CARRERA

- 2018** **A.K.A. (Also Known As)**
+380 func. · +55.000 espect. · 14 idiomas · +20 premios · Italia, Argentina, Grecia, Finlandia
-
- 2023** **UPPGIVENHET — Teatre Nacional de Catalunya**
Encargo TNC. ISBN 9788419326454. Gira Cataluña dic. 2023–mar. 2024.
-
- 2024** **LLEGAT — Teatre Akadèmia, Barcelona**
99,25% ocupación · 2ª temporada Espai Texas · Gira Cataluña 2024–2025
-
- 2024** **Premio Eduardo Escalante**
por *I ara què farem?* · Edicions Bromera (ISBN 9788413587790)
-
- 2026** **RUGIDO TEATRE**
Nova productora teatral catalana. Distribució: Bitó Produccions (Cat.) + Fran Ávila (Estado).

■ A.K.A. (ALSO KNOWN AS)

Texto: D.J. Meyer · Dir.: Montse Rodríguez Clusella Estreno: 9 feb. 2018, Festival Zero (Vic) · 16 mar. 2018, Sala Flyhard, Barcelona Bilingüe cast.–cat. · Monólogo · 75 min. · Int. orig.: Albert Salazar (gira: Lluís Febrer)

+380 func. · +55.000 espect. · 14 idiomas · +20 premios

RECORRIDO EN ESPAÑA

Sala Flyhard (2018) · Teatre Lliure (dic. 2018) · La Villarroel (2019, 2021, 2022, 2023) · Teatre Poliorama en anglés (2022–2024) · Teatro de La Abadía, Madrid (nov. 2019) · Teatro del Barrio, Madrid (2021) · Teatro Q. San Francisco, Madrid (sept.–oct. 2021).

GIRA LATINOAMÉRICA

Timbre 4, Buenos Aires · Sala Verdi, Montevideo · Aliança Française, Lima

PRODUCCIONES INTERNACIONALES

País	Teatro / Venue	Año	Dir.
Italia / Italy (Florencia)	Teatro di Rifredi / Fond. Teatro della Toscana	2024–25	Angelo Savelli
Italia / Italy (Roma)	Teatro della Dodicesima, Roma	oct. 2025	Alice Ferranti
Argentina	CC 25 de Mayo, Buenos Aires (vers. musical)	2023	Gastón Marioni
Grecia / Greece	Teatro New Kosmos, Athens	2024	Maritina Passari
Finlandia / Finland	Teatteri Jurkka, Helsinki	2024	Tuomas Parkkinen

TRADUCCIONES — 14 IDIOMAS

Catalán · Castellano · Alemán · Francés · Inglés · Portugués · Griego · Italiano · Rumano · Polaco · Checo · Hebreo · Hindi · Finlandés

PUBLICACIONES

Cat: Edicions Flyhard (2018) · ES: Ediciones Antígona (2020) / Fund. SGAE (2019) · DE: Neofelis Verlag, Schattenschwimmer (2022)

PREMIOS

Premio	Categoría	Año
XXII Premios MAX	Mejor Autoría Revelación (D.J. Meyer)	2019
XXII Premios MAX	Mejor Actor Protagonista (Albert Salazar)	2019
XXIV Premis Butaca	Millor Espectacle Petit Format · Text · Direcció · Actor	2018
Premis Teatre Barcelona	Millor Text · Obra Petit Format · Direcció	2018
Premi de la Crítica BCN	Millor Actor Revelació (Albert Salazar)	2018
Premio Teatro Express, SGAE	—	2018
Premio del Público MIT Ribadavia	—	2019
Premi Jaume Damians — Teatre del Mar	—	2019
Florencio (Uruguay, 59ª ed.)	Mejor Espectáculo Extranjero	2021
Premios Hugo (Argentina)	Mejor Actor Revelación (Lucas Pose)	2023

■ OBRAS — OTROS TEXTOS



UPPGIVENHET

2023

Text: D.J. Meyer · Dir.: Montse Rodríguez Clusella · AKA Teatro + TNC Estreno: ene. 2023, TNC (Barcelona) · Gira Cat.: dic. 2023–mar. 2024 ISBN 9788419326454 · Reparto: Diana Gómez, Quim Àvila, Pau Escobar, Biel Castaño

[TNC →](#)



SCRATCH

2022

Text: D.J. Meyer · Dir.: Montse Rodríguez Clusella · AKA Teatro + Festival Grec Estreno: jul. 2022, Festival Grec (El Molino) · La Villarroel, mar. 2023 ISBN 9788480489331 · Intèrprete: Clara Mingueza

contextoteatral.es →

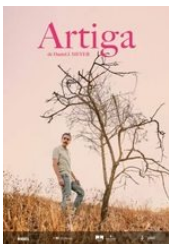


LLEGAT / LEGADO

2024

Text: D.J. Meyer · Dir.: Montse Rodríguez Clusella · AKA Teatro + TIDI Estreno: 9 mayo 2024, Teatre Akadèmia · 99,25% ocupación 2ª temporada: Espai Texas, oct. 2024 · Reparto: Àngels Gonyalons, Pau Oliver, Marc Pociello

Teatre Akadèmia →

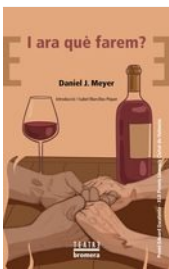


ARTIGA

2025–26

Text i direcció: D.J. Meyer · Intèrprete: Javier Lázaro Estreno: 20 ago. 2025, La Mercantil (Balaguer) · Madrid: Sala Tarambana, ene. 2026 Traducciones: inglés (Tilth) · italiano (Debbio)

danieljmeyer.com →



I ARA QUÈ FAREM? / ¿Y AHORA QUÉ HAREMOS?

2024

Text: D.J. Meyer · Premio Eduardo Escalante 2024 (Premios Literarios Ciutat de València) Edicions Bromera (ISBN 9788413587790) · Beca ILC 2023

Edicions Bromera →



PRIVATE

2023

Text: D.J. Meyer · Dir.: Ramón Bonvehí Estreno: 01 sep. 2023, Teatre Gaudí, Barcelona Reparto: Martí Castellarnau, Sílvia Sabaté, Cristina Terzi

danieljmeyer.com →

SHOÀ

Text: D.J. Meyer · Lectura dramatizada dir. Helena Pimenta 26 nov. 2019, Sala Berlanga, Madrid — XXIII Cicle SGAE Reparto: María Pastor y Pepa Pedroche



■ DESCARTABLE TEATRE

Fundada en 2011. Formalizada como AKA Teatro SL en 2021.

Obra	Estreno	Espacio
DESCARTABLE	abr.–may. 2011	Nau Ivanow + Teatre del Raval, BCN
DAIAN & GIGGY LIVE SEX	nov. 2011	Off Temporada Alta, Girona
DEFLACIONABLE	mar. 2012	Nau Ivanow, Barcelona
NESTEA CON VODKA	may. 2013	Bar Salambó, Barcelona
JO ABANS SORTIA MÉS	dic. 2014	Bodegas Saltó, Barcelona
ABANS	mar. 2016 / abr. 2019	El Maldà / La Villarroel, BCN
HISTORIA DE UNA REVENTADA (ARG.)	feb.–mar. 2018	Versus Teatre, Barcelona

■ DIRECCIÓN TEATRAL

OBRAS DE TERCEROS (SELECCIÓN)

Obra	Año	Espacio
FUSELLS (Brecht, adapt. D.J. Meyer)	feb.–mar. 2016	Almeria Teatre, Barcelona
TOTHOM DIU QUÈ ESTÀ BÉ (Dani Amor)	2014–2015	Teatre Gaudí, Barcelona
DOGMA	2020	Companyia PUNTMOC

AYUDANTÍAS DE DIRECCIÓN (SELECCIÓN)

Obra	Dir./a	Año	Teatro
PERFECTES DESCONEGUTS	David Selvas	2026	Teatre Poliorama
CANTANDO BAJO LA LLUVIA	Llàcer/Guix	2021	Teatre Tivoli
T'ESTIMO SI HE BEGUT	David Selvas	2020	Teatre Poliorama
LA TIENDA DE LOS HORRORES	Llàcer/Guix	2019	Teatre Coliseum (Grec 2019)
LA JAULA DE LAS LOCAS	Llàcer/Guix	2018–19	Tivoli BCN / Rialto Madrid
MOLT SOROLL PER NO RES	Llàcer/Guix	2015–17	Teatre Nacional de Catalunya
EL PETIT PRÍNCEP, el musical	Llàcer/Guix	2014–18	Gira internacional
GERONIMO STILTON, el musical	Dir. residente	2012–16	Teatre Condal, Barcelona

■ DOCENCIA, ACADEMIA Y ACTIVIDAD INTERNACIONAL

CENTROS DE ENSEÑANZA

Eòlia, Barcelona — dramaturgia (5+ años) · Teatro del Barrio, Madrid · L'Autèntica, Barcelona · Sala Mercantil, Balaguer · Cruma, Tàrraga

PONENCIAS

"El humor como forma de resistencia política" — Univ. d'Alacant, oct. 2025 "L'humor i la memòria com a forma de resistència política" — UAB, dic. 2025

JURADO

Premio Ana Diosdado 2025 (SGAE) · XIII Certamen Leopoldo Alas Mínguez LGTBI (SGAE, 2019)

Jurado internacional — Festival GRA, Kyiv (Ucrania), 2025

GRA Festival Awards ("Great Real Art") es uno de los festivales de teatro más importantes de Ucrania. En 2025, mientras el país vivía bajo los bombardeos, Meyer viajó a Kyiv como miembro del jurado internacional — uno de los pocos profesionales escénicos europeos en hacerlo. La experiencia dio lugar a una crónica publicada en La Vanguardia.



"Ucrania, dentro del teatro de la guerra"

Crónica de Daniel J. Meyer. *La Vanguardia*, 27 dic. 2025.

[Leer artículo en lavanguardia.com →](https://www.lavanguardia.com)

■ PRENSA Y ENTREVISTAS

SELECCIÓN DE COBERTURA EN PRENSA

- [El País / Babelia](#) ES · nacional
- [La Vanguardia](#) ES · Barcelona
- [Time Out Barcelona](#) ES · Barcelona

- [El Teatrero](#) ES · Madrid
- [Regió7](#) CAT · regional
- [Fermata Spettacolo](#) IT · especializado
- [Página/12](#) ARG · nacional
- [RTVE / Atención Obras](#) ES · nacional

CITAS VERIFICADAS (TRADUCCIÓN AL CASTELLANO)

A.K.A. (Also Known As)

"A. K. A. funciona de la única manera que funcionan las cosas: con sinceridad. No lo pierde de vista el autor, el protagonista ni la directora: los tres miran en la misma dirección. Y están a favor de la vida. El final es escueto, muy bien modulado, perfecto. Salinger lo hubiera firmado."

Marcos Ordóñez — El País / Babelia, 29 dic. 2018 · [elpais.com](#)

"No es frecuente que un montaje pase en Barcelona por tres salas, pero sí es indicativo de su conexión, sobre todo con el público joven."

Marcos Ordóñez — El País / Babelia, 29 dic. 2018 · [elpais.com](#)

"A.K.A., el monólogo de un adolescente convertido en un fenómeno teatral."

Raquel Vidales — El País, 7 nov. 2019 (titular) · [elpais.com](#)

"Una obra interesante, notable y comprometida de Daniel J. Meyer, magníficamente dirigida por Montse Rodríguez y no menos bien interpretada por Albert Salazar."

Santi Fondevila — Time Out Barcelona, mar. 2018 · [timeout.es](#)

"Daniel J. Meyer ha confeccionado un texto potente, valiente, cargado de verdad y tremendamente dinámico. Un relato que gira bruscamente y se convierte en un drama que duele y estremece."

Aldo Ruiz — El Teatrero, Madrid, nov. 2019 · [elteatrero.com](#)

UPPGIVENHET

"Daniel J. Meyer desmonta el sueño del Estado de bienestar sueco en "Uppgivenesshet"."

Magí Camps — La Vanguardia, 10 ene. 2023 (titular) · [lavananguardia.com](#) [original en català]

"Uppgivenesshet", próxima estación: Esperanza."

El País / Babelia, 21 ene. 2023 (titular) · [elpais.com](#)

LLEGAT

"Llegat", una comedia vitalista sobre la brecha generacional. Àngels Gonyalons protagoniza la obra de Daniel J. Meyer en el Teatre Akadèmia."

Toni Polo Bettonica — El País, 19 mayo 2024 (titular) · [elpais.com](#)

FUSELLS

"El espectáculo es como una bocanada de aire fresco que nos devuelve las sensaciones del mejor teatro militante de cuando éramos jóvenes. Dirigido con mucha autoridad por Daniel J. Meyer."

Joan-Anton Benach — La Vanguardia, 11 feb. 2016 · [lavananguardia.com](#) [original en català]

[Joan-Anton Benach — decano de la crítica teatral catalana (La Vanguardia, 1975–2024)]

"Es admirable que un grupo de actores jóvenes demuestre en una sala de teatro que hablar de la guerra y de la pervivencia de sus consecuencias también es cosa suya."

Toni Mata i Riu — Regió7, 10 mar. 2016 [original en català]

ARTIGA

"Un texto escrito brillantemente por Daniel J. Meyer. Muy a destacar la interpretación impecable de Javier Lázaro, logrando un éxito rotundo."

Luis Guijarro — TeatroMadrid.com, 7 feb. 2026 · [teatromadrid.com](#)

ARTÍCULO DE OPINIÓN

"Ucrania, dentro del teatro de la guerra" — La Vanguardia, 27 dic. 2025 · lavanguardia.com

ENTREVISTA DESTACADA

"Per un mondo migliore" — Fondazione Teatro della Toscana, 2024 · teatrodellatoscana.it

■ PRESENCIA INSTITUCIONAL

- danieljmeyer.com
- contextoteatral.es (portfoliio detallado)
- catalandrama.cat (Institut del Teatre / AIET)
- [Wikipedia \(ca\)](#)
- [Academia de las Artes Escénicas de España](#)
- onelteatrebatega.cat
- [Institut Ramon Llull — HB Studio, New York](#) (2021)

■ CONTACTO

Daniel J. Meyer

dmeyercalifornia@gmail.com

(+34) 617 611 787

danieljmeyer.com

[@danijmeyer](#)

RUGIDO TEATRE

rugidoteatre@gmail.com

rugidoteatre.com

[@rugidoteatre](#)

Distribución Catalunya: Bitó Produccions

Distribución Estat: Fran Àvila

DESCARGAS

↓ [CV completo \(ES · CA · EN\)](#)

↓ [Fotos de prensa \(alta resolución\)](#)